

El Hadji Malick NDIAYE

EDUCATION

2008 Ph.D in Francophone Studies, Université de Haute Bretagne, Rennes II

Dissertation: « Ethiques et Poétiques Autoriales. Le dire de l'auteur francophone face aux idéologies de l'appartenance : Bretagne, Québec, 'Afriques' ».

This dissertation examines the theoretical and cultural significance of the works of selected Francophone authors from France, Québec, and Africa, focusing on works of Pierre Jakez Hélias (France), Félix Leclerc (Québec) and Cheikh Hamidou Kane (Sénégal). Advisor: Marc Gontard

2005 M.A. in Media and Communication Studies, Université de Haute Bretagne, Rennes II

Dissertation: « Stratégies Communicationnelles des Organisations du Sport. Enjeux et perspectives ». Advisor: Yves Chevalier

2001 M.A. in Francophone Studies, Université de Haute Bretagne, Rennes II

Dissertation: « Ethnicité et Conscience Nationale : Le Défi de l'Identité chez Cheikh Hamidou Kane ». Advisor: Marc Gontard

1999 M.A. in Contemporary Literature, Université de Lumière, Lyon II

Dissertation: « Terrorisme et littérature. Lecture d'*Un Acte de terreur d'Andre Brink* ». Advisor: Claude Burgelin

1997 B.A. in Comparative Literature, Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)

PUBLICATIONS

Articles and book chapters,

2010 « Notes sur "Comment philosopher en Islam ?" de Souleymane Bachir Diagne », *Online Review Revue Africultures*, May 2010.

2009 « Abdoulaye Sadj, parrhêsia et subjectivation dans le discours intellectuel africain », in *Interculturel Francophonies*, n° 15. Lecce : Ed. Andrea Cali, 2009 : pp. 137-160.

2008 « J'écris donc j'existe. La représentation sociale de l'auteur moderne », *Cahiers de la Revue d'Art et de Littérature, Musique*, n° 32. Mazères : Le Chasseur Abstrait, 2008 : 132-141.

2007 « Le temps des Toubabs. Racisme et ethnocentrisme dans la réception des écrivains Blancs d'Afrique », *Cahiers de la Revue d'Art et de Littérature, Musique*, Hors-Série n° 4. Mazères : Le Chasseur Abstrait, 2007: 178-186.

2006 « La réception du cinéma sénégalais. Complément ou alternative à la Littérature? » in *L'Afrique fait son cinéma. Regards et perspectives sur le cinéma africain francophone*. Ed. Françoise Naudillon et al. Montréal : Mémoire d'encrier, 2006: 31-47.

2005 « Terrorisme et littérature, la relation incestueuse: Des révolutionnaires russes à Andre Brink », *L'Ancrage, Review for The School of Arts and Sciences*, Vol. 4. Pittsburgh: University of Pittsburgh, 2005: 33-63.

2002 : Contribution in *Dictionnaire des écrivains bretons du XXème siècle*, entry Pierre-Jakez Hélias. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2002 : p.119-120

Book review

2012 Kandé, Sylvie. *La quête infinie de l'autre rive*, Coll. Continents noirs. Paris: Gallimard, 2011, in *Nouvelles Études Francophones*, Volume 27, n° 2, Fall 2012

CONFERENCE PAPERS

- 2013 « Ousmane Sembène cartographe du pays natal. Représentation de la Casamance dans *Ô Pays et Émitai* »; NEMLA Convention at Boston, March 2013
- 2012
«Where globalization leads to marginalization: dealing with "African clichés" in the use of multimedia resources. » African Literature Association Annual Convention in Dallas, April 2012

« Le corps du peul : ses usages et ses habiletés dans les romans de Cheikh Hamidou Kane»; NEMLA Convention at Rochester, March 2012

« Enseigner l'Afrique francophone « postsenghorienne » : le cas du Sénégal », Annual Workshop of AATF, Columbia University, February 2012
- 2011 “Le Sénégal entre traditions et modernité.” Wagner College. Staten Island, New York. April.

« Des Etats de Bretagne (1532) à la Révolte du "papier timbré" (1675). Continuités et discontinuités dans la construction de l'identité française de la Bretagne » ; NEMLA Convention at New Brunswick, 2011
- 2010 « Le Pulaaku comme valeur référencielle de l'ethnicité peule : Etude comparative de *Peuls* (Thierno Monénembo) *Amkoullel l'enfant peul* (Amadou Hampathé Ba) et *Les gardiens du Temple* (Cheikh Hamidou Kane), conférence at the CIEF Annual Convention, Montreal, July 2010

« Éthique et véridiction comme pratique discursive chez Abdoulaye Sadj. » ; Columbia University, april 2010
- 2009 « Felix Leclerc. A francophone Author between Insularity and the Poetics of the self »; University of Vermont, February 2009
- 2008 « Beurs et Ploucs, même combat? L'identité nationale française à l'épreuve de l'immigration et du régionalisme. » ; Conférence at the MLA Convention at San Francisco, December 2008

« La littérature africaine. Quelle conceptualisation? Quels enjeux? »; French Department, University of Ziguinchor, Senegal, July 2008
- 2005 « Le cinéma sénégalais et sa réception. Complément ou alternative à la littérature? », *Colloque International, L'Afrique Réconciliée Images et Mémoires* ; University of Concordia, Montreal mai 2005

CREATIVE WRITING & THEATRICAL WORK

- 2013 *Un nègre à Tangér*. Essay on racism in Morocco. Tangier: Khbar Bladna Publishers, 2013
- 2011 *Carnet d'un naufragé*. Short story, edited by Librairie Athena, Dakar, September 2011
- 2011 *Altercultures*, poetry, Collection “Mots et Mémoire”. Gaithersburg: Phoenix Press International, 2011, 142 p.
- 2007 Led a group of students at the French Theatre Festival for schools “Première scène” (First Prize and Best comedian Prize)
- 2002 *La Plume Insoumise*, a short story about authorship, won the Nathan Zuckerman Prize for creative writing, University of Rennes 2

TEACHING EXPERIENCE

2013- Appointed Assistant Professor of French Seattle University
2010-2013 Full-time Lecturer in French at Columbia University (current position)
2008 Postdoctoral Scholar, Columbia University, New York (from 2008 to 2010)
2006 Teacher of French and Literature, Lycée Français de New York (until 2008)
2005 Instructor in French language, École de Reconversion Professionnelle Jean
Janvier, Rennes, France (until June 2006)
2001 Teacher of French and literature, High School and College levels, Académie de Rennes,
France (until 2004)
2000 Instructor in French and Communication, Centre de Formation aux Professions bancaires.
Rennes, France (until June 2001)

PROFESSIONAL DEVELOPMENT AND RESEARCH

Presentations

« From Félix to Corneille, the issue of identity in “La musique québécoise” » Lehman College
New York (2009)
« Idéologies de l'identité dans les littératures bretonnes » ; CRILCQ, Université de Montréal
(2005)
« Surveiller n'est pas punir : les réseaux urbains de télésurveillance en Bretagne » ; Séminaire du
CERSIC (Centre de Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication) , Université
Rennes 2 (2005)
« L'ethnie et la nation: appartenance et éthique littéraire au Sénégal » ; Célific (Centre d'études
des littératures et civilisations francophones), Université Rennes 2 (2004)
« Valeurs symboliques et didactiques de la scène. Approche thématique et technique du théâtre
sénégalais ». Célific (Centre d'études des littératures et civilisations francophones), Université
Rennes 2 (2001)
« Quelle périodisation littéraire pour le XXème Siècle? », report on a colloquium ; Université
Rennes 2 (2000)

Workshops

2010 Organizer of the two day conférence on “Intellectualism in Francophone Africa”, Columbia
University (April 2010)
Participant in workshops offered by the Graduate School of Arts and Science of Columbia
University and ran by Steven Mintz,
Participant in the class of pedagogy ran by Pascale Huber-Leibler, Columbia University
2005-2008
Participated in moodle program, a e-learning class ran by Yves Chevalier for the Masters of
Communications Studies and in the seminar «Institution. Institutions», by Christian Lemoene and
Yves Chevalier, CERSIC, Université Rennes 2
Contributor to 6th edition of *Le salon du livre insulaire*, a Book Festival in Ouessant (France)
supported by CELICIF
Yearly participation in interdisciplinary seminars for doctoral students at ERELLIF, Rennes 2,
(2001-2006)

Consultation and collaboration in Communication

Consultant in communication for Links Conseil Rennes (2005-2006)
Correspondant for the French Daily news *Ouest-France*. Author of several articles in the Arts and
education section (2005-2008)
Correspondant for Radio Futur Media Senegal in France (2004-2005)

WORK IN PROGRESS

Books

Body discourses and ethics in francophone literatures, project for an Edited Volume. Accepted for publication. Mc Farland & Company Publishers. Expected publication: 2014

Qu'est-ce qu'un auteur francophone. Book project. Accepted for publication. Editions Khartala, Paris. Expected publication: 2014

Pierre Jakez Hélias, un francophone venu de France, Book project developed from Ph.D. thesis

Conferences

GRANTS and AWARDS

2008 Université Européenne de Bretagne Research grant at Columbia University (New York)

2006 Research Grant from the Université de Haute Bretagne, Rennes 2, at Université de Bretagne occidentale

2005 Research Grant from the Université de Haute Bretagne, Rennes 2, for research at Centre de Recherche Interuniversitaire sur la Littérature et la culture québécoises, Crilcq (University of Montreal)

2002 Winner of the Nathan Zuckermann Prize for short story, « La plume insoumise » in the “Portraits d'écrivains” writing competition ; Université de Haute Bretagne, Rennes 2

2001 Research Grant from the Université de Haute Bretagne, Rennes 2, at Université de Bretagne Occidentale

LANGUAGES

English (fluent), French (fluent), Mandinka (fluent), Wolof (fluent), Kriolo (fluent), Spanish (reading and conversation), Fulbe (reading and basic conversation), Joola (reading and basic conversation)

PROFESSIONAL AFFILIATIONS

ALA (African Literature Association)

NEMLA (Northeast Modern Language Association)

MLA (Modern Language Association),

CIEF (Conseil International d'Études Francophones),

PREFics (Plurilinguisme, Représentations, Expressions Francophones-Information, communication, sociolinguistique)